

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3.

ÁREA: Lengua

TÍTULO: ¡Qué suene la música!

TUTORA:

ETAPA: Primaria

CICLO: Tercero

CURSO: 6º

CURSO ESCOLAR: 2023/2024

TEMPORALIZACIÓN: del 13 de noviembre al 30 de noviembre.

UD 3: ¡Qué suene la música!

Esta situación de aprendizaje, presentada en el «Objetivo en acción», pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, acerca de la situación sobre la que gira el aprendizaje en la unidad: el gran patrimonio cultural que es la música y el valor que tiene en nuestra vida. De ahí la importancia de protegerlo, conservarlo, desarrollarlo y disfrutarlo. Siguiendo el hilo, conocerán el significado profundo de la palabra «música», sus orígenes y algunas leyendas y mitos asociados a ella. La música como experiencia social y grupal que nos ayuda a formar parte de todo y a compartir con los demás, no solo su producción, sino su disfrute

Asimismo, esta situación de aprendizaje se relaciona con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Meta 4: Patrimonio cultural: la música. Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

El alumnado descubrirá que el Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad: escucharán una narración, leerán leyendas y mitos, enriquecerán un vocabulario relacionado con la música, y conocerán el poder de este arte para hacernos sentir bien y conectar con los demás. La situación de aprendizaje de cada unidad determinará los contenidos de manera que el aprendizaje sea significativo.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de docencia no presencial, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de contenidos y los criterios de evaluación que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán actividades abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinares que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una metodología activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de evaluación (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana. LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. La modalidad lingüística andaluza. LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	Rúbricas
		1.2.b. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	LCL.3.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. El dialecto andaluz. LCL.3.A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	
		1.3.b. Conocer los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.	LCL.3.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la	

			lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua	
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos oral	Rúbricas
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y	Rúbricas

			multimodales con progresiva autonomía.
	3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.		LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
	3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.		LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. LCL.3.C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, y de la literatura popular andaluza, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. LCL.3.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

			Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.	
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.	Rúbricas
		4.2.b. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la	

			biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.b. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. LCL.3.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	Rúbricas
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1.b. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2.b. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. 6.3.b. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	Rúbricas

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1.b. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	Rúbricas
		7.2.b. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	LCL.3.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. LCL.3.C.10. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.	
CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones	8.1.b. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos,	LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El	

	fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria	valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.	
		8.2.b. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	LCL.3.C.4. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. LCL.3.C.5. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. LCL.3.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. LCL.3.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	
		8.3.b. Conocer y crear textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas, referenciando su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen	LCL.3.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. LCL.3.C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. LCL.3.C.9. Creación de textos de intención literaria, de	

			manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general y de la literatura popular andaluza.	
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1.b. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera puntualmente acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	LCL.3.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. LCL.3.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.	Rúbricas
		9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada	LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.3.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.	
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y	10.1.b. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal, puntualmente	LCL.3.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa,	Rúbricas

	detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal	
		10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos, proponiendo soluciones creativas	LCL.3.B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). LCL.3.B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	

Presentación de la situación de aprendizaje (págs. 40-41)

- **¿Cómo lo ves?:** Estas preguntas servirán para iniciar un diálogo acerca de la situación de aprendizaje planteada y llevarán al alumnado a una reflexión sobre su relación con la música, si suelen escucharla, qué estilos son sus preferidos, y, sobre todo, cómo se sienten cuando la escuchan. Además, lo ayudarán a valorar la música como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural.
- **El dato:** informa sobre los beneficios de la música y su influencia en nuestro estado de ánimo: disminuye el estrés y la ansiedad, y mejora el funcionamiento del cerebro.
- Presentación del **Objetivo en acción y lo que aprenderemos y para qué** durante esta situación de aprendizaje.
- **Metodologías activas**
 - Desarrollo del pensamiento. «La imagen» para trabajar la fotografía de la apertura de esta unidad.

Comprendo: Escucho una narración (pág. 42)

- Escucho una narración. Actividades 1 a 7.
- En la actividad competencial «Historias desde dentro y desde fuera» podrán utilizar como modelo la fábula escuchada y buscar otra o inventársela para conectar con el contenido trabajado en el apartado. Con ello, además de poner en juego su creatividad, podrán trabajar de manera colaborativa.
- **Metodologías activas:**
 - Educación emocional: En la actividad 3 de la página 42, niñas y niños han de contar la historia utilizando un narrador interno, es decir, ponerse en la piel de alguno de los personajes y contar los hechos desde esa perspectiva. Esto les hará tomar conciencia de las emociones básicas, así como de las fortalezas y debilidades propias.
 - La técnica «¿Qué te hace decir eso?» aplicada en la actividad 4 ayudará al alumnado a expresar sus ideas acerca de la necesidad de una buena planificación y utilización de los recursos apropiados para llevar a término un proyecto.

Comprendo: Leo un texto sobre mitología (págs. 43-45)

- Texto: Música y mitología
- Ejercicios y actividades de comprensión lectora.
- La actividad competencial «Mito y arte» propone a los estudiantes que investiguen sobre el mito griego de Apolo y Dafne, y realicen una exposición ante la clase apoyándose en

materiales digitales. Se puede aprovechar este trabajo de investigación para profundizar en el conocimiento de la mitología clásica y en su relación con todas las disciplinas artísticas, como la música. Conectaremos así con la situación de aprendizaje de la unidad.

- **Metodologías activas:**

- TIC. La webquest propuesta en la página, que el alumnado encontrará en anayaeducacion.es, tiene un doble objetivo: por un lado, que el alumnado se familiarice con las búsquedas en Internet y reconozca las fuentes más fiables; y, por otro, que profundice en el conocimiento de la mitología griega. Búsqueda de información también en la actividad 5 para ampliar el conocimiento sobre las musas y su intervención en otro relato mitológico.
- Aprendizaje cooperativo. Se utilizará la técnica «Lápices al centro» en la actividad 4 para completar un organizador gráfico relacionado con las nueve musas, las disciplinas asociadas a cada una y los objetos con los que suelen ser representadas en el arte.
- Desarrollo del pensamiento. En la actividad 11, se organizará una lluvia de ideas para generar conjeturas. Todas las propuestas serán escuchadas con atención y recibidas con respeto.
- Educación emocional. En la actividad 12 el alumnado escuchará su voz interior y expresará su opinión sobre el cumplimiento de compromisos y la aceptación de retos.

Me expreso: Utilizo palabras nuevas sobre la música (pág. 46)

- Actividades sobre aumentativos y diminutivos

- **Metodologías activas:**

- Aprendizaje cooperativo. La técnica «Comprobamos» aplicada a la actividad 9 ofrece una buena ocasión para que el alumnado verbalice la ruta seguida para dar respuesta a la actividad, aportando ejemplos y estrategias, y compartiéndolos con sus compañeras y compañeros.

Me expreso: Narro un mito y una leyenda (pág. 47)

- Actividades 1, 2 y 3
- El trabajo de profundización y enriquecimiento del vocabulario sobre la música en la página 46, las lecturas propuestas en la página 47 (que giran en torno al mismo tema) y la actividad competencial «Relatos legendarios» (centrada en la lectura dramatizada de una leyenda) vinculan el trabajo en la doble página con la situación de aprendizaje de la unidad sobre la música.
- El recuadro «La lengua y sus hablantes» responde a la necesidad de que el alumnado reflexione en este caso sobre la evolución del significado de las palabras con el paso del tiempo.

Me expreso: Escribo una narración literaria (págs. 48-49)

- Actividades 1 a la 4
- La actividad competencial «¡Cambiamos de escenario!» pretende que el alumnado experimente y ponga en práctica la influencia de los elementos de espacio y tiempo de la narración en el desarrollo de la acción.
- **Metodologías activas:**

- Aprendizaje lúdico. En la actividad competencial se pretende trasladar el potencial del juego al ámbito educativo y dar una dimensión motivadora al trabajo en el aula. En esta ocasión han de reescribir un relato cambiando, por grupos, el tiempo y el lugar en que sucede la historia. Luego, valorarán en grupo las repercusiones de esos cambios en el devenir de la acción. Es una actividad divertida y motivadora para ellos, que además posee un gran componente muy creativo.

Conozco mi lengua (págs. 50-55)

- El alumnado realizará ejercicios acerca de aspectos fundamentales de la gramática y la ortografía:
- **La palabra: derivación y composición**
- **La tilde en palabras compuestas**
- **La tilde en adverbios acabados en -mente**
- **Metodologías activas:**
- Desarrollo de pensamiento: Al final del apartado se propone un organizador gráfico donde se representa de manera visual un contenido de cierta complejidad: la palabra y los elementos que la constituyen (lexema y morfema). Esta actividad ayudará a comprender, memorizar y jerarquizar los distintos conceptos relacionados con la reflexión sobre la lengua.
- Al final del apartado se propone un organizador gráfico donde se representa de manera visual un contenido de cierta complejidad: la palabra y los elementos que la constituyen (lexema y morfema). Esta actividad ayudará a comprender, memorizar y jerarquizar los distintos conceptos relacionados con la reflexión sobre la lengua.
- TIC. Además de las actividades ortográficas del libro, el profesor o la profesora puede utilizar los recursos digitales para cada unidad disponibles en anayaeducacion.es.

Portfolio (págs. 56-57)

- Este apartado constará de tres partes:
- **¿Qué he aprendido?** Al elaborar las actividades propuestas, el alumnado tomará conciencia de todos los aprendizajes realizados en esta situación de aprendizaje y podrá comprobar sus fortalezas y debilidades, si las tuviera.
- Bajo el epígrafe de «Objetivo en acción», se pretende ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre el efecto que la música produce en las personas y cómo forma parte de nuestro patrimonio cultural. Ahora van a dar un paso más con la elaboración de una lista de reproducción, una recopilación de sus canciones preferidas, que van a compartir con el resto de la clase durante la «Semana de la música».
- **¿Cómo he aprendido?** Con este proceso de metacognición se pretende que el alumnado sea capaz de reflexionar sobre cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje. Ha de analizar su aprendizaje vinculándolo a sus emociones e identificando sus fortalezas y sus debilidades en su proceso de aprendizaje.

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
☒ Modelo discursivo/expositivo. ☒ Modelo experiencial. ☒ Enseñanza directa. ☒ Aprendizaje cooperativo ☒ Trabajo individual. ☒ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☒ Actividad y experimentación ☒ Participación ☒ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☒ Aplicación a otros contextos ☐ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Recursos literarios (cuentos, libros de poesía, revistas, periódicos...) ☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI ☒ Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) ☒ Internet ☐ Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☒ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática ☐ Aulas de otros cursos ☒ Casa ☐ Barrio ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

Competencia específica 1.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra un gran interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, identificando casi siempre las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, y con ayuda algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra, con ayuda algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, apenas identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico	Muestra escaso interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, apenas identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico.
1.2.b. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas	Detecta, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes,	Detecta, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la	A veces detecta, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando con ayuda	Con dificultad detecta, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando con ayuda	Apenas detecta, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, sin aportar alternativas y

y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	alternativas y valorando, de manera acompañada, la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	alternativas y valorando, de manera acompañada, la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	sin valorar la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.
1.3.b. Conocer los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.	Conoce los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.	Conoce frecuentemente los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.	A menudo conoce los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.	A veces conoce los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.	Rara vez conoce los rasgos más destacados de la modalidad lingüística andaluza.

Competencia específica 2.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo casi siempre las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo casi siempre las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Comprende a veces, el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y con ayuda los mensajes explícitos e implícitos valorando con cierta autonomía y ayuda su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos con dificultad, sin reconocer las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos valorando de forma acompañada su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, sin reconocer las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos sin valorar con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

Competencia específica 3.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.b. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos	Produce textos orales y multimodales, casi siempre, de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente la mayoría de las veces, recursos verbales y no verbales básicos	Produce, a menudo, textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando, con ayuda recursos verbales y no verbales básicos	Produce, a veces, textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando de manera acompañada recursos verbales y no verbales básicos	Rara vez produce textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y sin utilizar correctamente recursos verbales y no verbales básicos
3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	Participa en interacciones orales espontáneas, o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	Participa, casi siempre, en interacciones orales espontáneas, o regladas, incorporando, caso siempre, estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	Participa, a menudo, en interacciones orales espontáneas, o regladas, incorporando, con ayuda, estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	Participa poco en interacciones orales espontáneas, o regladas, incorporando siempre con ayuda, estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, o regladas, sin incorporar estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística ni de cooperación conversacional.

3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Conoce y produce textos orales y y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos	A menudo conoce y produce textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando con ayuda correctamente recursos verbales y no verbales básicos	Conoce a veces y produce textos orales y con ayuda multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando con cierta dificultad recursos verbales y no verbales básicos	A veces conoce y produce textos orales y con dificultad multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando con gran dificultad recursos verbales y no verbales básicos	Apenas conoce y produce textos orales, pero no multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, sin utilizar correctamente recursos verbales y no verbales básicos
--	--	---	--	---	--

Competencia específica 4.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	Comprende el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	Comprende el sentido global y la información relevante, de textos escritos y con ayuda multimodales, realizando, casi siempre, inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	Con ayuda comprende el sentido global y la información relevante, de textos escritos y a veces, multimodales, realizando con ayuda inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	A veces comprende el sentido global y la información relevante, de textos escritos y no multimodales, realizando, de manera acompañada, inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después	Mínimamente comprende el sentido global y la información relevante, de textos escritos y no multimodales, sin realizar inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la

	lectura.			de la lectura.	lectura.
4.2.b. Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su calidad, e idoneidad en función del propósito de lectura	Analiza e interpreta, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose, con ayuda, en la evaluación de su calidad, e idoneidad en función del propósito de lectura	Analiza e interpreta, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando, con ayuda, su contenido y estructura y se inicia, siempre con ayuda, en la evaluación de su calidad, e idoneidad en función del propósito de lectura	Analiza e interpreta, de manera acompañada y con ayuda, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y con ayuda, multimodales, y logra, con algunas dificultades, valorar su contenido y estructura.	Analiza e interpreta, de manera acompañada y con gran dificultad, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y no multimodales, sin lograr valorar su contenido y estructura.

Competencia específica 5.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
5.1.b Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando a veces estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando con dificultad en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando, con ayuda, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, pero progresa, ayuda, en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual.	Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, pero no progresa en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual.

Competencia específica 6.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
6.1.b. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	Localiza selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recrea mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza selecciona y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, con ayuda, y recrea mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza selecciona y contrastar con ayuda, información de distintas fuentes, incluidas, con ayuda, las digitales, citándolas y recrea mediante la adaptación creativa de modelos dados	Localiza selecciona y contrastar a veces, información de distintas fuentes, sin incluir las digitales, citándolas a veces, recrea mediante la adaptación creativa de modelos dados	Rara vez localiza selecciona y contrastar información de distintas fuentes con dificultad y sin incluir las digitales, sin citarlas ni recrear mediante la adaptación creativa de modelos dados.
6.2.b. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial realizado de manera acompañada.	Comparte, con ayuda, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial realizado de manera acompañada.	Comparte, con ayuda, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y grupal, con ayuda, sobre algún tema de interés personal o ecosocial realizado de manera acompañada.	Comparte, con alguna dificultad, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual pero no grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial realizado de manera acompañada.	Comparte, con gran dificultad, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual con mucha dificultad y no grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial realizado de manera acompañada.
6.3.b. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable	Adopta de manera acompañada, hábitos sencillos de uso crítico,	Adopta, casi siempre, de manera acompañada, hábitos sencillos de uso	Adopta a menudo, de manera acompañada, y con ayuda, hábitos sencillos de	A veces, adopta, de manera acompañada y con ayuda, algún hábito sencillo de uso	Rara vez, adopta, de manera acompañada y con ayuda, hábitos de

de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
---	--	---	---	---	---

Competencia específica 7.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
7.1.b. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Lee, con frecuencia, de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	A menudo, lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y con ayuda, selecciona con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	A veces, lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y con ayuda seleccionados con cierto criterio propio,	Apenas, lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses seleccionados siempre de forma acompañada y sin criterio propio.
7.2.b. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Comparte la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Con frecuencia comparte la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	A menudo comparte la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando con ayuda, en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	A veces comparte la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando, con ayuda, en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Apenas comparte la experiencia de lectura, en soportes sencillos, rara vez participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Competencia específica 8.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro				
	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
8.1.b. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	Escucha y lee de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma	A menudo, escucha y lee de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, y con ayuda, los interpreta y valora, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma	A menudo, escucha y lee de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, y de forma acompañada siempre, los interpreta y valora, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma	A veces escucha y lee de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos con gran dificultad en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, y de forma acompañada, los interpreta y valora, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma	Rara vez escucha y lee de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, sin relacionarlos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario.

8.2.b. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Casi siempre produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes complementándolos con otros lenguajes artísticos	A menudo produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes, con ayuda, complementándolos con otros lenguajes artísticos	A veces produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados con ayuda, pero no en distintos soportes ni complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Apenas produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria
8.3.b. Conocer y crear textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas, referenciando su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen.	Conoce y crea textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas referenciando su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen.	Conoce y crea bastantes textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas referenciando casi siempre, su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen.	Conoce y crea con ayuda textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas referenciando a veces, su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen.	Conoce y crea con dificultad pequeños textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas referenciando con ayuda siempre su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen.	Rara vez conoce pero no crea pequeños textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y no escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas sin referenciar su validez histórica y los recursos estilísticos que contienen.

Competencia específica 9.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
9.1.b. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera puntualmente acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Establece, generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Establece, de manera acompañada, generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada, formulando, con ayuda, hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Establece, con ayuda, generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada formulando hipótesis y buscando contraejemplos, con ayuda, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos.	Establece, con alguna dificultad generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada.	Establece, con gran dificultad generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada.

9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	Revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	De manera acompañada, revisa y mejora, los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	Revisa, con ayuda, los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística.	Revisa, con ayuda, los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada.	Revisa mínimamente los textos propios y apenas subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada.
---	--	---	--	--	--

Competencia específica 10.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

	Indicadores de logro				
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
10.1.b. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal, puntualmente acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante a partir de la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados con ayuda, a partir de la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y, con ayuda, no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	Con ayuda, rechaza los usos lingüísticos discriminatorios y se inicia la identificación de los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada.	Con ayuda, rechaza los usos lingüísticos discriminatorios y con dificultad suele tener en cuenta los abusos de poder a través de la palabra.	Rechaza mínimamente los usos lingüísticos discriminatorios y no suele tener en cuenta los abusos de poder a través de la palabra.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	XObservación directa del trabajo diario. XAnálisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación XValoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). XValoración cualitativa del avance colectivo. ☐Otros.	XObservación directa. XRúbricas XActividades evaluables. XDocumentos gráficos o textuales. XDebates e intervenciones(videoconferencia) XProyectos personales o grupales. XRepresentaciones y dramatizaciones. XElaboraciones multimedia. XCuestionarios/Formularios XPresentaciones XEscalas de Observación ☐Otros:	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado: • A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. 7.- Teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas, las actividades complementarias, de refuerzo y ampliación, TIC y TAC, y material fotocopiable que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje que se podrán encontrar en la propuesta didáctica. 8.- En vista de la situación que vivimos se utilizarán diferentes medios para atender a la diversidad del alumnado a través de videollamadas individuales, entrevistas a padres y madres, análisis de tareas, test y cuestionarios.

	- Atención individualizada. - Adaptación en la metodología. - Simplificación de actividades. -ACNS
--	---

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Día del Flamenco. Día Contra la Violencia de Género.
CONTENIDOS TRANSVERSALES	El espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la autoconfianza y el sentido crítico. La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática. La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y la no discriminación por cualquier condición personal o social. La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento.
EDUCACIÓN EN VALORES	Además de los valores fundamentales en el entorno educativo que el profesor o la profesora priorice, se puede evaluar al alumnado y trabajar con estos valores: • Respeto: se comporta de forma adecuada en las diversas situaciones, y utiliza un registro adecuado (sobre todo en Expresión oral y escrita). • Puntualidad: se organiza bien el tiempo y puede cumplir adecuadamente con todas sus tareas. • Compañerismo: escucha y aprende de los demás (sobre todo en el apartado de El desafío). • Responsabilidad: es consciente de que tiene que cumplir con sus tareas, ya sean individuales, ya sean en equipo.
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	Pizarra digital. Actividades de ampliación y repaso del libro digital.
LECTURA	Lecturas. Actividades de comprensión lectora. Dictados. Actividades de expresión escrita.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			